

INDICE

<i>Introduzione</i> di Gianni Iotti e Maria Grazia Porcelli..... p.	11
<i>Nota bibliografica</i> »	23
ALBERTO CASTOLDI	
<i>Anatomie liquide. Les Vapeurs nell'immaginario dei Lumi</i> »	27
CARMELINA IMBROSCIO	
<i>Dalla sensibilità fisiologica alla sensibilità morale: i médecins philosophes e le patologie dell'anima</i> »	45
OURIDA MOSTEFAI	
<i>Dall'immaginario libertino alla filosofia politica: la presenza del corpo nelle Lettres Persanes di Montesquieu</i> »	61
GIOVANNA MOCHI	
<i>Il corpo plurale e scomposto del romanzo gotico</i> »	77
ALESSANDRA VIOLI	
<i>Castel, Cosenz e i nastri del sensibile</i> »	95
GIANNI IOTTI	
<i>Il corpo del filosofo. Concezione e rappresentazione del corpo nella letteratura dei Lumi</i> »	113
LORETTA INNOCENTI	
<i>Simulare e dissimulare. L'interpretazione dei segni in Mansfield Park</i> »	141
MICHEL DELON	
<i>Il volto di Adone sul corpo di Ercole</i> »	159
MARIA GRAZIA MESSINA	
<i>Corporeità in atto nella pittura fra Rivoluzione e Restaurazione</i> »	181

MARIA GRAZIA PORCELLI	
<i>Il linguaggio delle emozioni nella commedia francese del primo Settecento</i>	» 219
CLAUDIA CORTI	
<i>Sorvegliare la bellezza in scena: eros e teatralità a Londra nel tardo Settecento</i>	» 235
PIERRE FRANTZ	
<i>La riflessione europea sul gesto e la sensibilità dell'attore: la sintesi di Engel</i>	» 263
CLAUDIO VICENTINI	
<i>Le teorie della recitazione nel primo Settecento. La questione dell'emozionalismo</i>	» 281